BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Hartzenbusch.
Rubi.
Gil (D. Isidoro).
Navarrete.
Olona (D. Luis).
Doncel (D. Carlos).
Valladares y Garriga.
Bravo (D. Cefer.).
Garcia Gutierrez.
Coll (D. Gaspar).
Tirado.
Florentino Sanz.
Peral.
Asquerino (D. Eduardo).
Roca Togores.
Asquerino (D. Eusebio.
Segovia.
Lasheras.
Retes.
Cea.
Escosura (D. Gerónimo).
Peñalver.
Campoamor.
Iznardi.
Salas y Quiroga.
Lombia.
Hurtado (D. Ant.).
Cañete.

Pacheco y Toro.
Pina
Salgado.
Tejado.
Larrañaga.
Pezuela.
Alfaro.
Elipe.
Godoy.
Escosura (D. Narciso).
Valladares y Saavedra.
Lumbreras.
Mayoli.
Montemar.
Diaz (D. José).
Canseco.
Diaz (D. Juan).
Azcutia.
Diana.
Alba.
Barroso.
Cerro.
Rosa.
Calvo.
Franquelo.
Gutierrez de Alba.
Vera (Doña Joaquina).
Doncel (D. Juan).
Aguilera.

5

A un tiempo amante y hermana, t. 1.	2	2	
Ansias matrimoniales, o. 1.	2		
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5	
Azares de una privanza, o, 4.	3	4	
Amante y caballero, o. 4.	2	11	
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	
Amor y Patria, o. 5.	2	10	
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	
—Amor imposibles vence, ó la rosa encantada, o. 3. Mágia.	5	19	
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	
Actriz, militar y beata, t. en 3.	3	9	
Al pié de la escalera, t. en 1.	3	5	
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	
Al asalto! t. 2.	6	9	
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 cuadros.	5	12	
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5	
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	
Amor y farmácia, o. 3.	2	4	
Alberto y German, t. 1.	1	2	
Beltran el marino, t. 4.	2	8	
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	
Camino de Portugal, o. 1.	»	4	
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	9	
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	
Caer en el garlito, t. en 3.	4	3	
Caer en sus propias redes, t. en 2.	2	3	
—Cumplir como caballero, o. 3.	2	13	
—Crimen y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	
Conspirar con mala estrella, ó el Caballero de Harmental, t. 7 cuad.	4	12	
Cinco reyes para un reino, o 5.	2	11	
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	
Consecuencias de un bofeton, t. 1.	1	6	
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3	3	
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3	3	8	
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	
D. Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	
Dos contra uno, t. 1.	2	2	
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7	
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	
D. Ramiro, o. 5.	1	8	
D. Fernando de Castro, o. 4.	2	8	
Dos y uno, t. 1.	1	2	
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	
Dos noches, t. 2.	3	2	
Dieguiyo pata de anafre, o. 1.	2	4	
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2	2	3	
De una afrenta dos venganzas, t. 5.	4	16	
D. Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	
Dina la gitana, t. 3.	4	8	
Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.	4	3	
Dichas y desdichas, t. 1.	2	5	
Dos familias rivales, t. 1.	3	8	
D. Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8	
D. Caslos de Austria, o. 3.	2	10	
En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8	
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	
Estudios históricos, o. 1.	2	5	
Es el demonio!! o. 1.	2	3	
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	
Entre cielo y tierra, o. 1.	2		
En paz y jugando, t. en 1.	2	3	
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. en 3.	3	9	
Es un niño! t. en 2.	4	7	
El Andaluz en el baile, o. 1.	2	3	
El Aventurero español, o. 3.	2	8	
El Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	
El Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	
El Amante misterioso, t. en 2.	3	6	
El confidente de su muger, t. 1.	2	4	
El Caballero de Griñon, t. 2.	2	4	
El Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	
El Castillo de S. Mauro, t. 5.	3	10	
El Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	
El Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	
El Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	
El Conde de Monte-Cristo, primera parte, t. 10 cuadros.	4	16	
Idem segunda parte, t. 5.	3	17	
El Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9	
El Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	
El Criminal por honor, t. 4.	2	6	
El Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	
El Ciego, t. en 1.	2	3	
El Duque de Altamura, t. en 3.	3	10	
El Dinero!! t. 4.	3	14	
El Doctorcito, t. 1.	6	2	
El Diablo familiar, t. 3.	3	4	
—El Dios del siglo, t. 5.	3	12	
El Diablo en Madrid, t. 5.	2	7	
El Desprecio agradecido, o. 5.	4	5	
El Diablo enamorado, o. 3.	3	21	
El Diablo son los nietos, t. 1.	2	3	
El Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3	
El Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6	
El Diablo nocturno, t. 2.	5	3	
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	
El Doctor negro, t. 4.	4	4	
—El eclipse, o. 3.	2	7	
El Espectro de Herbesheim, t. en 1.	3	6	
El Favorito y el rey, o. 3.	1	6	
El guarda-bosque, t. 2.	3	4	
El Guante y el abanico, t. 3.	3	3	
El galan invisible, t. en 2.	3	5	
El Hijo de mi muger, t. 1.	2	3	
El Hermano del artista, o. 2.	3	11	
El Hombre azul, o. 5 cuadros.	3	10	
El Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	
El Hijo de su padre, t. 1.	3	6	
El Himeneo en la tumba, ó la hechicera, o. 4. Mágia.	4	7	
El Hechicero ó el novio y el mono t. 2	2	9	
El Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. en 5.	2	10	
El Hijo del emigrado, t. en 4.	2	10	
El Idiota ó el subterráneo de Heilberg, t. en 5.	4	11	
El Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3	2	9	
—El Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	
El Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 cuadros.	7	12	
El Maestro de escuela, t. 1.	3	4	
El Marido de la Reina, t. 1.	2	3	
El Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3	
El médico negro, t. 7 cuadros.	4	15	
El Mercado de Lóndres, t. id.	4	12	
El Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	1	
El Médico de su honra, o. 4.	4	6	
El Mèdico de un monarca, o. 4.	1	9	
El Marido desleal, ó quien engaña á quien, t. en 3.	2	3	
El Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	
El Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	
El Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. en 1.	2	3	
El oso blanco y el oso negro, t. 1.	1		
El Pacto con Satanás, o. 4.	2	11	
El premio grande, o. 2.	3		
El Pacto sangriento, ó la venganza corsa, t. 6 cuadros.	4	11	
El Paje de VVoodstock, t. 1.	1		
El Peregrino, o. 4.	3		
El Premio de una coqueta, o. 1.	2		
El Piloto y el Torero, o. 1.	2		
El poder de un falso amigo, o. 2.	2		
El Raptor y la cantante, t. 1.	1		
El Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2		
El robo de un hijo, t. 2.	2		
El rey mártir, o. 4.	2		
El Rey hembra, t. 2.	3		
El Rey de copas, t. 1.	2		
El Robo de Elena, t. en 1.	1		
El Secreto de una madre, t. 3 y pról.	3		
El Seductor y el marido, t. 3.	3		
El Tarambana, t. 3.	4		
El tio y el sobrino, o. 1.	2		
El Trapero de Madrid, o. 4.	9		
El Tio Pablo ó la educacion, t. en 2.	2		
El Vivo retrato, t. 3.	1		
El Ultimo de la raza, t. en 1.	2		
El Ultimo amor, o. 3.	2		
El Usurero, t. 1.	2		
El Zapatero de Lóndres, t. 3.	3		
El Tigre y el toro, o. 1.	3		
El Memorialista, t. 2.	4		
El Tejedor de Játiva, o. 3.	3		
El Perro de centinela, t. 1.	1		
—El Porvenir de un hijo, t. 2.	3		
El Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8		
El noble y el soberano, o. 4.	2		
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2		
El talisman de un marido, t. 1.	2		
El tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2		
El hombre complaciente, t. 1.	3		
El campanero de San Pablo, t. 4.	2		
El marido de dos mugeres, t. 2.	2		
El licenciado Vidriera, o. 4.	2		
El capitan azul, t. 3.			
El Españoleto, o. 3.	3		
El pintor inglés, t 3.	3		
El peluquero en el baile, o. 1.	2		
El marqués de Fortville, o. 3.	2		
Elisa, o, 3.	2		
El Tejedor, t. 2.	1		
El enamorado de la Reina, t. 2.	3		
El artesano, t. 5.	3		
El mulato, ó el caballero de S. Jorge, t. 3.	4		
El hijo de todos, o. 2.	2		
El clásico y el romántico, o. 1.	2		
El sastre de Lóndres, t. 2.	1		
El caballero de industria, o. 3.	3		

Es propiedad
de D. V. de Lalama.

BIBLIOTECA
DRAMATICA.

Librerias de Jordan
Rios, Perez y Cuesta.

ENTRE DOS LUCES.

Juguete cómico-lírico en un acto, original de D. Calisto Bordonada, *música del maestro* Irardier (hijo); *representado por primera vez en el teatro lírico español* (Circo), *el dia* 27 *de mayo de* 1851.

INTERLOCUTORES. ACTORES.

PEPILLO. . . . . *Sr. Fuentes.*
DOLORES. . . . . *Sta. Latorre.*
MARUJA. . . . . *Sra. Bardan.*
ALUMBRANTE. . . . . *Sr Gallego.*
UN CABALLERO. . . . . *Sr. Vivancos.*
UN MUNICIPAL. . . . . *Sr. Pombo.*
Señoras, caballeros; vendedoras, etc.

Calle; un pórtico con una reja que figura ser el despacho de billetes de un teatro; dos puertas que son las de entrada y salida del público; en el lado opuesto varios puestos de agua; licores, etc.; en la reja una tablilla con el rótulo de *No hay billetes!* hombres, mugeres, vendedoras, aparecerán en desorden por la escena; otros se aproximan á la reja diciendo lo que indica el diálogo.

CORO.

UNOS. Con modos tan groseros (*al despachante.*)
escuche, á quién contesta?
DESP. No ven la tabla puesta?
A qué tanto moler?
OTROS. Billetes!
UNOS. Si á quien trata
no sabe, cierre el pico;
estúpido!.. borrico!..
aprenda á responder.
TODOS Billetes por Dios, pronto;
que ya las siete son,
y dentro de una hora
empieza la funcion.

(el despachante cierra la ventana de la reja; unos entran al teatro, otros se marchan, y de entre algunos que quedan en la escena sale Pepillo, trayendo cogido del brazo á un caballero.)

ESCENA PRIMERA.

PEPILLO, UN CABALLERO.

PEP. Vamos á ver, caballero ..
CAB. Qué billetes hay?
PEP. Butacas,
palcos bajos, galerias,
anfiteatros y entradas;
para usté tengo de todo,
conque .. qué es lo que hace falta?
CAB. Una butaca.
PEP. Allá vá,
y mala... de fila cuarta.
CAB. Cuál es su precio?
PEP. Dos duros.
CAB. Dos duros?..
PEP. Y es muy barata;
no ve usté que es beneficio
y en el despacho no se hallan?
Del peso de este cigarro
me vuelva, no gasto guasa,
si hay por aqui algun nacido
que las dé mas arregladas.
CAB. Un napoleon.
PEP. No pué ser.
CAB. Dos duros no; son muy caras.
PEP Qué han de ser? Y usté no sabe
que se estrena hoy una dama
que es lo mejor que hasta el dia
se ha conocio en España?
Dicen que sabe de todo...
canta, representa, baila...
en fin, no sé cuantas cosas.
CAB. Todo eso me importa nada;

6785O5

tiempo tendré para verla,
costándome mas barata
la localidad.
PEP. Es cierto,
pero eso no tiene gracia;
la cosa es verla esta noche.
CAB. Igual es hoy que mañana.
PEP. Igual no; y un caballero
tan noble, de tanta plata
como usté, tan elegante,
en un napoleon repara?
Que no se diga! Adelante!..
Con muy escasa ganancia
se la voy á dar á usted;
treinta reales... y Deo gracias.
CAB. Veinticinco
PEP. (*dándosela.*) Tome usté,
no gastemos mas palabras.
CAB. Un napoleon y seis reales. (*contando.*)
PEP. Cuenta justa, estamos pata.
CAB. Por supuesto, usté responde
de que el billete. .
PEP. Caramba!
Poco á poco, caballero;
usté sabe con quién trata?
CAB. Como se han visto ejemplares,
no estrañe usted que dudára:
justamente hace ocho dias
que tomé para la plaza
de los toros, revendido,
un billete de andanada;
llego allá muy satisfecho,
cuando me dicen...
PEP. Qué?
CAB. Nada,
me hicieron ver el engaño
palpablemente; llevaba
la contraseña al respaldo
de una corrida atrasada.
PEP. Pues señor... seguramente
que fué solemne pillada,
no lo estraño; hay tantos vagos
que viven solo de trampas!..
Hace muy bien de enterarse,
porque siempre. .
CAB. Cosa es clara.
PEP. Lo que es aqui, caballero,
jamás á naide se engaña;
el billete que usté lleva
es con arreglo á ordenanza.
CAB. En su palabra confio,
conque... salud!
PEP. Vida larga!

ESCENA II.

PEPILLO, MARUJA, *á un lado.*

PEP. Pues señor, esto vá bien;
no hay duda, la cosa marcha;
por ahora ya tenemos
doce reales de ganancia:
con ellos... mala curdela
que voy á coger! no es nada! (*reflexionando.*)
Bien mirado... (*resuelto.*) Trago largo
que cria sangre, y que saca
las almas del purgatorio;
alon! ya estoy en campaña,
antes de una hora, á valiente
ni el Cid-Campeador me gana:
y aun dirán que los silvantes
no son presonas de chapa,
cuando vienen á buscarme
y me llenan la buchaca!
Tia Maruja! llene usté (*á la vendedora.*)
por de pronto un par de cañas.
MAR. De qué las quieres, Pepillo?
PEP. De qué las quiero? De Arganda,
si señora, que esta noche
como me pille de gana,
le vá á usté á salir la risa
por los codos y las plantas
de los pies, que si señora!
tararira... (*cantando.*)
MAR. Estás de gracia.
PEP. Que si quieres! Tia Maruja,
antes de colar las cañas,
voy á brindar por usté
y por mi presona.
MAR. Vaya.
PEP. «Que viva yo y viva usté (*canta*)
y que viva el mostagan,
y las sardinas y el pan
y el tabaco y el parné!
Vamos con esta copa...
cayó! qué bueno está!
buen tinto! ya comienza
la tripa á calentar.
Maldita sea la espuma!
fuera de aqui, (*la sopla.*) cabal!
buen tinto! yo comienza
la tripa á calentar.
Mucho me gusta Arganda,
mas Valdepeñas,
y mas que los dos juntos
ay! Cariñena.
Viva Aragon!
que tanta fama tiene
por su licor.
(*al empezar Pepillo la última estrofa, habrá salido Dolores que está hablando en voz baja con la tia Maruja.*)

ESCENA III.

PEPILLO, DOLORES, MARUJA.

MAR. Asi me gusta, Pepillo;
trae y brindo á tu salú;
quieres una copa tú? (*á Dolores.*)
PEP. Mida usté medio cuartillo
que quió convidarla yo.
DOL. Gracias; no me gusta el vino.
PEP Pues dela usted marrasquino
que eso la gustará, no? (*á Dolores.*)
PEP. Quién es esta, tia Maruja? (*ap á Maruja.*)
MAR. Es del gremio de la aguja. (*id. á Pepillo.*)
PEP. De... (*figurando que cose.*)
MAR. Pues, de las costureras;
ella sabe hacer cordones,
y ahora, como es tan lista,
cose para un contratista
de la tropa, pantalones:
en el pespunte y vainica
con la aguja hace primores.
PEP. Cómo se llama?
MAR. Dolores.
PEP. Y parece buena chica!
MAR. Es hija del platillero
de la orquesta.

PEP. Buen bocado!
(Confieso que me ha gustado
y la diré que la quiero.)
Y á qué viene por aqui?
MAR. Toma! vendrá á la funcion,
á estar en conversacion
con su novio.
PEP. Que! está ahi?
Será acaso dependiente
del teatro. .
MAR. Es alumbrante.
PEP. (Sea quien fuere.. adelante!
á ella me voy en caliente.)
Con permiso é la señora. (*alto á Dolores.*)
Quié usté oir un recadito?
MAR. (Qué querrá hacer el maldito?)
DOL. Si señor, hable en buen hora.
PEP. Pues allá voy, prenda mia:
(*se escupe en la mano y se echa atràs el sombrero.*)
yo creo que usté comprende ..
Eh? Me esplico? Se me entiende?
DOL. Yo entender? Ave Maria!
Piensa usté que soy gitana,
so melon, pa adivinar?
Hablé lo que haiga de hablar
ó apréndalo pá mañana:
ea... despache, que estoy
de prisa.
PEP. De veras?
DOL. Justo.
PEP. (En fin... salgamos del susto,
por la señal... allá voy!) (*persignándose*)
Pues señor, usté no inora
que esto de tener quereres
es de hombres y de mugeres,
y que lo bueno enamora;
usté es muger, yo soy hombre;
por ella vomito amores,
sé que se llama Dolores...
quiere usté saber mi nombre?
DOL. Su nombre! qué divertido!
No señor, no me hace falta.
PEP. No se ponga usté tan alta,
que de hablar no he concluido:
déjeme dar los descartes,
poquito á poco, con pausa,
que un juez no falla la causa
sin que se espliquen las partes.
Usté es el juez; nada malo
venir puede al que propone,
(*pequeña pausa.*)
pero noto que ya pone
la cara de juez de palo;
escúcheme, si merezco
que se me haga tal favor.
DOL. (Habrá plomo!)
PEP. Pues señor,
yo no soy lo que parezco;
pero sepa desde luego
que mi intencion es muy sana,
y aunque me visto de lana,
señora, no soy borrego.
Yo la quiero á usté, sin guasa,
y siento hácia la asadura
una especie é quemadura
que espalda y pecho me abrasa;
aqui, desde la tetilla (*señalando.*)
llevaba hasta el corazon
mil fósforos de carton
y otros tantos de cerilla;
la lija de su donaire
cuando por aqui pasó,
en uno de ellos rozó
y prendieron con el aire;
un fuego armaron tan perro,
que si me pongo á tirar,
cien trenes puedo arrastrar
del *ferro-carril de hierro.*
Usté quiere al alumbrante,
mas pá igualar á esos soles,
toa la luz de los faroles
que él maneja, no es bastante;
y aun me atrevo á decir mas;
si en vez de dos fueran cuatro,
sobraban en el teatro
bugias, aceite y gas;
porque entonces la candela
de sus ojos solamente,
en cuchifrito de gente
convertia la cazuela:
de hablar no me cansaria,
pero quiero dar lugar
á que pueda contestar,
conque al hecho, vida mia.
DOL. Pues voy á dar á usté gusto,
aunque con disgusto mio,
porque al ver ese trapio
me dá no se qué. . me asusto.
Quiere que le corresponda
porque mi nombre ha sabido?
No me estraña; habrá usté sido
individuo de la ronda;
pero ya que del asunto
juez me nombró, yo le advierto
que me vá ya oliendo á muerto
si no se retira al punto;
pues si lo vé el alumbrante. .(*con sarcasmo.*)
de seguro que le atiza,
y en cuenta de longaniza
se lo embute en el instante;
y si quié apagar la fragua
que dentro del pecho siente,
acuéstese en una fuente
ó sino... alli venden agua;
(*señalando á uno de los puestos.*)
conque... abur!
PEP. Oigasté, prenda,
cuatro palabras escuche
que me quedan en el buche...
DOL. Aun no acabó la molienda?
(MUSICA.)
PEP. Voy en fin á echar el resto,
y para que usté me entienda
de lo que vivo, y mi hacienda
cual es, la voy á esplicar.
DOL. Ea, pues, despache presto,
que ya me empieza á cansar.
(A DUO.)
PEP. Vivo en la calle
del Avapies,
cuarto guardilla,
número diez;
tengo dos arcas
y un almirez,
cuatro pucheros
y una sarten;
yo guiso y barro,
friego tambien,

:

gano mi vida
como usted vé,
y en mi bolsillo
mirelo usté, (*saca un duro.*)
nunca, á Dios gracias
falta un chulé;
conque... asi, prenda,
quiérame usté,
que yo con ella
me casaré.

DOL. Ay que gracioso
que viene usté!
Miren que mono!
Quererle? Pues!
Guarde sus arcas
y su almirez,
guarde sus ollas
y su sarten;
compre con ellas
otra muger,
que acá... no pega,
me entiende usté?
Soy yo muy firme
para querer,
y el alumbrante
vale mas que él,
conque asi... pronto
retiresé;
con él tan solo
me casaré.

DOL. Un freno á su boca ponga
y váyase.

PEP. (De seguro
tiene el corazon mas duro
que una castaña pilonga.)
Conque... no hay ningun remedio?
No sirvo para marido?

DOL. Ya mi parecer ha oido,
quitese pronto del medio.

PEP. Quitarme! Lo que es de aqui
no me mueve una carreta.

DOL. Todavia está en la treta!..

PEP. Oh! si señora.

DOL. Si?

PEP. Si.

DOL. Yo haré que por las orejas
caiga pronto de su burro.

PEP. Piensa usté que yo me aburro
porque vaya con las quejas
al chupa-lámparas? Quia!
Que, que venga luego
y del revés que le pego...

DOL. Si, he? Pues ahora vendrá;
pero le debo advertir
que diga el «yo pecador,»
y que busque un confesor...

PEP. Por qué?

DOL. Porque va á morir.

PEP. Morir eh? Me *pai que no*;
quien al agua lleva al gato
veremos dentro de un rato.

DOL. Habrá pendon! Mucho habló
de eso la difunta!

PEP. Si;
en fin, váyalo á buscar,
que aqui estoy.

DOL. Le ha de pesar
el haber hablado asi. (*vase.*)

ESCENA IV.

PEPILLO, *solo.*

La mocita vá que vuela,
pero si llega á venir
el alumbrante, va á dir
á contárselo á su aguela.
Pues señor... nada; esto es hecho;
preparemos la navaja,
por si de pronto se encaja,
y los billetes... al pecho:
(*los saca de un bolsillo, y los esconde entre el chaleco.*)
esa muchacha, de fijo,
le zurcirá algun enredo...
Si empieza á decir el credo
no llega al «su único hijo,»
le pego asi... un apabullo
si trae chistera, y despues
le abro de cabeza á pies
y le echo fuera el bandullo:
nunca dirán que Pepillo
de un hombre se acobardó!
No lo dirán, porque yo
soy mas valiente que pillo;
pues nada! En darle sahumerio
en cuanto le vea estoy;
si yo al Saladero voy
que vaya él al cementerio.

(Dolores, el Alumbrante y dos municipales, salen por la puerta que entró aquella; hablando en voz baja, y al reparar en ellos, Pepillo dice:)

Pero Dios mio! ya es tarde;
el caso le habrá contado
la niña, y viene auxiliado
por gente armada, cobarde!
(*Pepillo aparenta no haber observado nada, y canta en voz baja.*)
«Málaga se entregó al moro
siendo una plaza tan fuerte.

ESCENA V.

Dicho, DOLORES, ALUMBRANTE *y municipales que entran.*

DOL. Quiero que se le castigue. (*al municipal.*)

ALUM. Y yo tambien, si señor;
cómo se entiende! Esas bromas
jamás las aguanto yo;
á buena parte!

MUN. (*á los dos.*) Veremos
como se esplica; (*á Pepillo.*) el señor
(*por el Alumbrante.*)
se queja de que ha insultado
usté á la señora.

PEP. Yo?
Vamos, viene usté de chanza,
lo conozco, está de humor;
acaso porque esta niña
me hizo gracia, me gustó,
y la dije sin rodeos
que si me queria ó no,
ha sido insultarla? A ver?

MUN. Si eso es cierto, no hay razon. (*á Dolores.*)

DOL. No señor, no crea usté!..
Lo conté como pasó;
y para probarlo, digo
que el señor es un bribon,
baratero, quimerista,
y ademas revendedor

de billetes.
ALUM. Registrarlo.
MUN. En este momento.
PEP. (A Dios!..)
MUN. Hola! Hola! navaja de muelles;
PEP. Diré á usté... soy fumador
y pá picar el tabaco...
ALUM. No gasta mal asador.
MUN. Una baraja .. la llave...
(*mete la mano en el pecho.*)
Ola! billetes; cayó
en la trampa.
PEP. Siga, siga...
Se ha quedado algun rincon?
Va usté á seguir la requisa?
Me quitaré el pantalon
y la camisa.
MUN. Mocito,
silencio; mi obligacion
asi cumplo.
PEP. Ea, señores,
les pido á ustes por favor
que me dejen retirar;
todo fué sin intencion,
y no pensé que esta niña
se enfadára asi.
MUN. Chiton!
Usté viene con nosotros
á casa del celador,
y de alli donde disponga
su mercé.
PEP. (Si? Pues señor,
si no me llevan arrastra...
lo que es por mi pié no voy.)
Es delito á las mugeres
decirlas uno su amor?
Y si es delito... al instante
iré á pedirla perdon:
no quiero que por tan poco
se alboroten.
MUN. La cuestion
no es esa; usté vendrá preso
por usar armas que son
prohibidas, por tahur,
y ademas...
PEP. Válgame Dios!
usté se engaña, de fijo!..
Como soy amolador,
un amigo esa navaja
para afilarla llevó;
corté con ella esta tarde
un cacho de somarron,
y me la eché en el bolsillo
por una entivocacion;
si usté ha pensado otra cosa,
me hace muy poco favor.
DOL. Municipal, es mentira.
PEP. Es mentira?.. Pues mejor!
MUN Punto en boca.
ALUM. Nada, nada,
creame usté, llévelo
á donde por mucho tiempo
no vea la luz del sol.
MUN. Ademas, estos billetes
y la baraja, ¿no son
para probar el delito
suficientes?
PEP. No señor;
con los naipes y billetes
hago cajas de carton
para guardar chucherias.
(Ay, válgame el buen ladron!
De esta hecha si que me mandan
A Melilla ó al Peñon.)
MUN. En fin, venga con nosotros
á prestar declaracion,
y segun de ella resulte
se verá usté libre ó no.
PEP. Vamos, señores, por Cristo
(*bajo á los municipales.*)
tengan de mi compasion;
les prometo, si me sueltan,
á cada uno un napoleon.
MUN. Cómo un napoleon, tunante!
Pues qué, ¿usté se figuró
que nosotros por dinero
calláramos? Vive Dios
que si no nos sigue, lleva
una tunda de mi flor.
Vamos, vamos aprisita,
no de lugar á que yo
ponga en práctica lo dicho.
PEP. Pues entonces, vámonos;
no es justo que por mi causa
vaya á darle un sofocon:
pero antes de que me lleven,
voy á pedir un favor,
y es que quiero despedirme
de esta noble reunion.
MUN. Concedido, pero pronto.
PEP. Al momento, si señor.
(MÚSICA)
Quede usté con Dios, señora; (*á Dolores.*)
camará... quede con Dios; (*al Alumbrante.*)
caballeros, buena noche, (*al coro.*)
que buena la espero yo;
pero no me dá cuidado,
que mi padre me dejó
en presidio la cuchara ..
Ea, señores, con Dios.
DOL. A ese precio, señor majo,
su atrevimiento pagó;
aprenda por si otra vez
cosquillas le hace el amor.
CORO. Acabose la disputa,
todo tranquilo quedó.
UNOS. Vamos, vamos á saber
del caso la conclusion.
OTROS. Vamos, vamos al teatro
que ya empieza la funcion.
(Los municipales se llevan cogido del brazo á Pepillo; de la gente que hay en la escena, unos les siguen, y otros entran en el teatro, segun indican los últimos versos.

Cae el telon.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—Aprobada en sesion de 28 de abril de 1851.—*Hormaeche.*=Es copia del original censurado.

Madrid, 1851.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
calle del Duque de Alba, núm. 13.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/entredoslucesjug00yrad_0

l vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
El padre del novio, t. 2.	2	4
El terremoto de la Martinica, t. 5.	2	12
El fastidio ó el conde Berford, t. 2.	1	5
El Angel de la guarda, t. 3.	3	8
El marido de la favorita, t. 5.	2	11
El cartero, t. 5.	3	10
El alguacil mayor, t. 2.	2	5
El cardenal y el judio, t. 5.	3	12
El naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
El mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
El Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	6
El último dia de Venecia, t. 5.	2	9
El amigo intimo, t. 1.	2	3
El artículo 960, t. 1.	2	3
El tio y el sobrino, t. 1.	3	4
nrique de Valois, t. 2.	2	10
l pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
l hombre cachaza, o. 3.	3	4
l Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
l marino, t. 5.	2	8
l cómico de la legua, t. 5.	3	10
l vámpiro, t. 1.	2	7
l ciudadano Marat, t. 4.	3	18
l zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
l heredero del Czar, t. 4.	2	10
l delator ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
stela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
n poder de criados, t. 1.	3	2
l amor y la música, t. 3.	2	4
l anillo misterioso, t. 2.	4	5
Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
baile y el entierro, t. 3.	2	8
ectos de una venganza, o. 3.	2	8
ıre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
testamento de un soltero, t. 3.	2	3
usto de Underwal, t. 5.	1	13
erte-Espada el aventurero, t. 5.	3	7
rnando el pescador ó Málaga y os franceses, o. 3 actos y 10 cuad.	3	15
stavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
stavo VVasa, o. 5.	2	16
spar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
ardapié III: ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
illermo de Nassau, ó el siglo XVI n Flandes, o. 5.	3	7
oma la castañera, zarzuela.	1	3
sta los muertos conspiran, o. 3.	2	11
nores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
minia, ó volver á tiempo, t. 5.	3	5
lifax, ó picaro y honrado, t. en y un prólogo.	2	9
nbre tiple y muger tenor, o. 4.	5	3
ıor y amor, o. 5.	4	9
ntor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
iones, o. 1.	1	4
el, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
e el armador, t. 4.	3	11
que jembra, o. 1.	3	6
Maria, ó vida nueva, o. t.	1	7
de las Viñas, o. t.	1	6

Juan de Padilla, o. 6 cuadros.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
La Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
La Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
La Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
La Batalla de Clavijo, o 1.	»	4
Los contrastes, t. 1.	2	5
La Conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
La cocinera casada, t. 1.	3	4
Las Camaristas de la Reina. t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las colegialas de Saint-Cyr, t. 5.	2	7
La Cantinera, o. 1.	1	6
La Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
La Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
La Calderona, o. 5.	3	8
La Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
La Caza del Rey, t. 1.	2	6
La Capilla de S. Magin, o, 4. —La Cadena del crimen, t. 3.	3	4
La Campanilla del diablo, t. 4 y prólogo. Magia.	5	9
Los celos, t. en 3.	3	13
Las cartas del conde-duque, t. en 2.	3	5
La Cuenta del Zapatero, t. en 1.	1	7
Los dos Fóscaris, o. 5.	2	6
La dicha por un anillo y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia.	1	11
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	4	9
Los Dos maridos, t. 1.	1	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	3	3
La Feria de Ronda, o. 1.	2	4
La Felicidad en la locura, t. 1.	2	8
La Favorita, t. en 4.	1	5
La Gaceta de los tribunales, t. en 1.	3	10
La Hija de Cromwell, t. en 1.	3	4
La Hija del bandido, t. 1.	2	5
La Hija de mi tio, t. 2.	2	4
La Hermana del soldado, t. 5.	1	4
La Hermana del carretero, t. 5.	2	9
Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	2	10
La Hija del Regente, t. 5.	2	10
Las Hijas del Cid y los infantes de Carrion, o. 3.	3	13
La Hija del prisionero, t. 5.	2	9
La Herencia de un trono, t. 5.	6	16
Las intrigas de una corte, t. 5.	2	11
La Ilusion ministerial, o. 3.	4	7
La Joven y el zapatero, o. 1.	3	9
La Juventud del emperador Carlos V., t. 2.	2	3
Laura de Monroy, ó los dos Maestres. o. 3.	2	5
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	8
La Ley del embudo, o. 1.	2	5
La Muger eléctrica, t. 1.	4	4
La Modista alferez, t. 2.	2	3
Los Mosqueteros de la Reina, t. 3.	3	6
La Mano derecha y la mano izquierda. t. 4,	5	8
Los misterios de Paris, primera parte t. 6 cuadros.	3	11
Idem segunda parte, t. 5 cuadros.	6	14
Los Mosqueteros, t. 6 cuadros.	8	16
La Marquesa de Savannes, t. 3.	2	14
La Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	5
La Opera y el sermon, t. en 2.	2	11
La Pomada prodigiosa, t. 1.	3	6
La Penitencia en el pecado, t. en 3.	2	2
La Posada de la Madona, t. en 4 y prólogo.	3	6
Lo primero es lo primero, t. 3.	4	9
La Pupila y la péndola, t. 1.	2	8
La protegida sin saberlo, t. 2.	2	6
Los Pasteles de Maria Michon, t. 2.	1	6
Los Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	1	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	7
La Perla sevillana, o. 1.	2	3
La Primera escapatoria, t. 2.	3	3
La Prueba de amor fraternal, t. 2.	2	4
La Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	2	5
La Reina Sibila, o. 3.	3	5
La Reina Margarita, t. en 6 actos.	2	4
La Rueda del coquetismo, o. 3.	2	6
Los Soldados del rey de Roma, t. 2.	7	17
Los Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	2	4
La Taza rota, t. 1.	2	7
La Tercera dama duende, t. en 3.	1	6
La Toca azul, t. en 1.	2	3
La vida por partida doble, t. 1.	2	11
La Viuda de 15 años, t. 1.	3	7
La Victima de una vision, t. 1.	5	3
La Roca encantada, o. 4.	3	2
La batalla de Bailen, zarzuela, o. 2.	4	5
Los Reyes magros, o. 1.	2	6
La Mano de Dios, o. 3.	1	6
La Moza de meson, o. 3.	2	7
Los Pecados capitales, mágia, o. 4.	2	8
Los hijos de Pedro el grande, t. 5.	2	8
La guerra de las mugeres, t. 10 cuad.	3	13
Los Hijos del tio Tronera, o. 1.	6	18
Los Dos rivales, o. 3.	3	3
La Jorobada, t. 1.	2	9
La muger de un proscripto, t. 5.	1	5
La calumnia, t. 5.	3	6
La tia y la sobrina, o. 1.	3	6
Los percances de un carlista, o. 1.	3	4
La Serenata, t. 1.	3	9
Laura, (prólogo, epílogo), o. 5.	3	5
Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1	4	12
La fineza en el querer, o. 3.	2	7
La Sesentona y la colegiala, o. 1.	1	3
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	4
La madre y el niño siguen bien, t. 1.	3	3
La Sombra de un amante, t. 1	2	6
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	3
La Abadia de Castro, t. 7 cuadros.	2	9
La Rama de encina, t. 5.	9	13
Latreaumont, t. 5.	2	10
Los dos cerrageros, t. 3.	2	15
La honra de mi madre, t. 3.	2	22
La castellana de Laval, t. 3.	3	5
Los penitentes blancos, t. 2.	2	9
La loca, t. 4.	3	3
Las dos hermanas, t. 2.	3	4
La Cruz de Malta, t. 3.	3	5
—La Esmeralda, ó Ntra. Sra. de Paris. d. t. en cuadros.	2	8
La hija del abogado, t. 2.	2	8
La herencia de un valiente, t. 2.	2	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	4
La Cabeza á pájaros, t. 1.	1	3
La Cruz de Santiago ó el Magnetismo, t. en 3 a. y un prólogo,	2	5
La viva y la difunta, t. 1.	2	8
Los Trabucaires, o. 5.	1	3
La Quinta de Verneuil, t. 5.	6	13
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	4	10
La limosna y el perdon, o. 1.	2	9
La marquesa de Seneterre, t 3.	6	
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	3
La banda roja, o. 3.	2	3

La cadena, t. 5.	2	8
Los celos de una muger, 3.	5	5
Las ferias de Madrid, o. 6 cuadros.	9	14
La selva del diablo, t. 4.	1	15
La hora de centinela, t. 1.	2	8
Las dos emperatrices, t. 3.	3	8
La quinta en venta, o. 3.	1	5
La corte y la aldea, o. 3.	2	8
La soboyana ó la gracia de Dios, t. 4	4	8
Laura de Castro, o. 4.	1	15
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
La caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
La loca, ó el castillo de las 7 torres, t. 5	2	11
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
¡Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Mauricio, ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	3
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio t. 5.	3	8
Martin y Bamboche, ó los amigos de la infancia, t. 9 cuadros.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. en 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio ó el médico y la huérfana, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Ni ella es ella, ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la reina, t. 3.	2	3
Nuestra Señora de los Avismos, ó el castillo de Villemeuxe, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la Justicia de Dios, t. 6 cuadros.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1		
Ni por esas!! o. 3.	3	4
	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.		
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	1	3
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	2	8
	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. en 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. en 1.	3	3
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
—Padecer por semejanza, ó el robo de la silla-correo, t. 5.	2	18
Por quinientos florines, t. 1.	3	4

Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5
Por ocultar un delito, aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarzuela o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Quién será su padre? t. en 2.	2	
¿Quién reirá el último? t. 1.	1	
Querer como no es costumbre, o. 4.	3	
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	
Quien á hierro mata.... o. 1.	2	
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	
Rabia de amor!! t. 1.	3	
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o, 3 actos y prólogo.	3	
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. en 3.	1	9
Recuerdos del 2 de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Si acabará... los enredos? o. 2.	3	4
Sin muger y sin empleo, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. en 1.	3	5
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
—Vengar ofensas de amor, o. 4.	3	6
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Ntra. Sra. t. 5 a. 1 pról.	4	11
Todos son raptos, zarzuela o. 2.	3	3
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un pariente millonario, t. 2.	3	6
Un avaro, t. 2.	2	4
Un casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1.	1	5
Un casamiento por poderes, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4

Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	
Un corazon maternal, t. 3.	2	
Una noche en Venecia, o. 4.	2	
Un viage á América, t. 3.	2	
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	
Una estocada, t. 2.	2	
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	
Un soldado de Napoleon, t. en 2.	3	
Un casamiento provisional, t. en 1.	3	
Una audiencia secreta, t. en 3.	2	
Un quinto y un párbulo, t. en 1.	2	
Un mal padre, t. en 3.	4	
Un rival, t. en 1.	1	
Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	
Un amante aborrecido, t. en 2.	2	
Una intriga de modistas, t. 1.	8	
Una mala noche pronto se pasa, t. 1	2	
Un imposible de amor, o. 3.	3	
Una noche de enredos, o. 1.	2	
Un marido duplicado, o. 1.	3	
Una causa criminal, t. 3.	6	
Una reina y su favorito, t. 5.	3	
Un rapto, t. 3.	1	
¡Una encomienda!, o. 2.		
Una romántica, o. 1.		
Un Angel en las boardillas, t. 1.		
Un enlace desigual, o. 3.		
Una dicha merecida, o. 1.		
Una crisis ministerial, t. 1.		
Una noche de Máscaras, o. 3.		
Un insulto personal, ó los dos cobardes, o. 1.		
—Un desengaño á mi edad, o. 1.		
Un poeta, t. 1.		
Un hombre de bien, t. 2.		
Una deuda sagrada, t. 1.		
Una preocupacion, o. 4.		
Un embuste y una boda, zarz. o. 2.		
Un tio en las Californias, t. 1.		
Yo por vos y vos por otro! o. 3.		
Ya no me caso, o. 1.		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta la... geres que cada comedia tiene, y la s... da los Hombres.

Las letras O y T que acompañan ... título, significan que la comedia es ... nal ó traducida.

En la presente lista están incluid... comedias que pertenecieron á D. ... Boix y D. Joaquin Merás, que en los ... torios Nueva Galeria y Museo Dramá... publicaron, cuya propiedad adquirió ... ñor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las lib... de PEREZ, calle de *las Carretas*; C... calle *Mayor*.

En *Provincias*, en casa de su... *responsales*.

PRECIOS EN MADRID.

Las de la *Biblioteca*: En un acto, 3... En 2, 3 ó mas actos, 4 rs.

En Provincias abonarán UN REA... por razon de portes.

Las que pertenecen al *Museo dra...* En un acto, á 3 rs. En dos actos, á 4 s... tres ó mas actos, á 6 rs.

Las de la *Galeria de Boix*: En un ... 3 y 4 rs. En dos actos, á 5 y 6 rs. En ... mas actos, á 6 y 8 rs.

MADRID 5 *de Junio de* 18...

IMPRENTA DE VICENTE DE LA...

Calle del Duque de Alba, n. 1